

MUZIEKTHERAPIE, NAH EN PSYCHISCHE KWETSBAARHEDEN

Leonardo Mariotti



WAT IS MUZIEK THERAPIE

"Music therapy is a reflexive process wherein the therapist helps the client to optimise the client's health, using various facets of music therapy experience and the relationships formed through them as the impetus for change. As defined here, music therapy is the professional practice component of the discipline, which informs and is informed by theory and research" (Bruscia; 2014)

WAAROM MUZIEK THERAPIE

Socio-emotionele aspect

“The social and emotional needs of the client are often seen as being less important than the more visible functional needs and certainly appear more difficult to measure objectively...it is often immensely difficult to illustrate the value of this type of contact in a neuro-rehabilitation setting in any quantifiable way, other than incorporating more physical and functional goals within a music therapy program.

In doing so, however, we risk neglecting the enormous potential for emotional rehabilitation that music therapy offers” (Magee 1999; p20)

HOE WERKT MUZIEKTHERAPIE

- **Muziektherapeutische setting**
- **Verloop van de sessie**
 - **Vrij improvisatie**
 - **Muziek beluisteren**

HET ONZEGBARE

1. De trauma van het letsel
2. Affecten en emoties
3. Op zoek naar een nieuwe identiteit

CASUS RHODES

- **Man van 61**
- **Ischemische CVA**
- **Afasie**
- **Sterke fysieke revalidatie**
- **Moeilijkheden thuis door het aanvaarden van zijn nieuwe identiteit en beperking**
- **Aanpassingen bij de thuissituatie.**

EERSTE TOT VIJFDE SESSIE

- Prestatie gerichtheid aanwezig in zijn spel (conga).
- Zichzelf “kapot maken” in het spel door altijd voorbij zijn grenzen aan te gaan.
- Geen contact met zijn eigen lichaam, eigen emoties en therapeut.
- Frustraties rondom zijn mogelijkheden in het spel, sterk cognitief muzikale spel.
- Spanning aanwezig
- Conga als instrument waar hij allerlei affecten en spanningen kan projecteren.

ELFDE EN TWAALFDE SESSIE

- Drumstel verschijnt en wordt tot nu toe nog steeds als voorkeur instrument door Rhodes gekozen
- Zijn stem verschijnt
- Intensiteit van zijn spel
- Ruimte voor onverwerkte affecten
- Het toelaten van allerlei affecten die gepaard gaan met de confrontatie van zijn beperking
- “Goed genoeg”

SAMENVATTING

Muziektherapie als medium waardoor :

- **Het socio-emotionele aspect van het subject in kaart gebracht wordt**
- **Affecten een plaats kunnen vinden gedragen en gesymboliseerd kunnen worden binnen het muzikale**
- **Het individu zichzelf kan (her)ontdekken**
- **Het contact met zichzelf en de ander aangemoedigd kan worden zonder dat de taal een barrière vormt**

**DANKJEWEL VOOR JULLIE
AANDACHT**