

Lezing B2

Toneel spelen en maken met personen met NAH

Praktijkgericht - workshop

Griet Carlier

Toneel spelen en maken met volwassenen met NAH is geen evidente activiteit. Samen een toneelstuk brengen bevordert de communicatie, maakt wederzijds respect noodzakelijk, vergt de nodige aandacht en concentratie, oefent het gebruik van geheugen, expressiemogelijkheden, oriëntatievermogen ... Allemaal eigenschappen die voor mensen met NAH helemaal niet meer vanzelfsprekend zijn. We proberen in te spelen op de mogelijkheden van onze cliënten maar gaan de bestaande beperkingen niet uit de weg.

Alles start bij het maken van het stuk. We brainstormen samen over de inhoud, we proberen creatief te zijn en te overleggen met elkaar. Uit ideeën materiaal moeten we immers kiezen wat we behouden en wat we schrappen. En daarna proberen we om te bouwen, om een zekere structuur te verkrijgen en om te komen tot één geheel, één samenhangend verhaal. En dan begint het oefenen...

In eerste instantie spelen we toneel met en voor onze cliënten. In tweede instantie proberen we door deze populaire culturele vorm een breder publiek te bereiken en hun een zicht te geven op de problematiek van NAH en vooral op de vele mogelijkheden die er zijn na een hersenbeschadiging.

Muziektherapie, NAH en psychische kwetsbaarheden

Informatiesessie

Leonardo Mariotti

Binnen het therapeutische proces met personen met niet-aangeboren hersenletsel en psychische kwetsbaarheden, worden we vaak geconfronteerd met individuen wier innerlijke wereld chaotisch, gefragmenteerd en beangstigend wordt ervaren.

De taal lijkt ook vaak een beperking te zijn juist omdat deze innerlijke chaos binnen de inhoud en de kwaliteit van het spreken waarneembaar is.

Voor sommige is de taal zelf aangetast door het trauma van het letsel en stelt het individu zich niet in staat om zich te kunnen uitdrukken op een verbaal niveau: als gevolg vinden deze elementen geen plaats waar ze beluisterd, ondersteund en verwerkt kunnen worden.

Aan de hand van voorbeelden uit de praktijk zullen we zien hoe muziektherapie, als non-verbale therapie, een ruimte kan bieden waarin deze onzegbare, onverdraaglijke en onverwerkte elementen plaats en vorm kunnen krijgen.

Met de steun van